

تحذير من محاولات التخريب بسورية- اقرار مشروء شامل للتنقيب

هكذا من الأهل

في عالم الاقتصاد

التخطيط لميزانية سليمة
اعداد : عبد الجواد صالح عطا

« الكندي : رائد الفلسفة العربية »

يقلم : فايز محمود



وجود العدو على حدودنا
يفرض علينا مسؤولية كبيرة
نحن في حاجة لتخطيط مالي
لتغطية المعز في الميزانية
تنظيم التجارة الخارجية و
تشجيع الانتاج المحلي
وتوسيع السياحة - صنا
عة ، نحن اغني الدول في
موادها الخام !

المعول من ناحية ولتصليح
ضرائب على ارباح ودخل
هذا القطاع - فنان رؤوس
الاموال المستمرة في التجارة
الداخلية تنضج هباء ، وبالتالي
يضع على الدولة مصدرها
من مصادر دخلها .

بم تنظيم التجارة الخارجية
بالمعول اولاً على التخفيف او
الحد من استيراد السلع
الكالكية بزيادة الضرائب عليها
وذلك التخفيف من
عجز ميزان المدفوعات
الخارجي من ناحية والسير
صحب ما تتخفف ظروف
ومطالبات التنمية الاقتصادية
وذلك بالحد من توسيع
الانتاج الزراعي وتخفيف
من ناحية وتوسيع النشاط
الصناعي وزيادة انتاج هذا
القطاع ، وخاصة انتاجها
النفط والبتروكيماويات
والبوليمير والاسمنت
على مصنع الاسمنت ان
يقوم بزيادة مائة الاسمنت
ذلك البعث عن المزيد من
الاسواق الخارجية محاولة
فرصة عن طريق المفاضلة
شراء انتاجها من الفوسفات
الوليات المتحدة برت في هذه
المرحلة ، على انه يجب العمل
على تخفيف هذه المرحلة
وتأجيلها لملاحظة حول
معالجة المعجز في ميزانية
الاردن ، بعد طلب من مسؤول
انه بعد تقرير دخل الحكومة
العام ، من ضرائب مختلفة
وقروض الخ ، يطلي الميا
زيادات اضافية على التعرفة
الجركية . وهذه السياسة
لو قدر لها الاستمرار ، تؤدي
بالاردن الى ازمة ، بشكل
تضمحل مالي من ناحية ،
وتهدد الاستثمارات الفردية
من ناحية اخرى .

في حالة وجود عجز
في الميزانية ، تتبع الدولة
طريقة اصدار سندات دين
حكومية ، او جبرية او
اختيارية ، وبالإضافة الى
كونها وسيلة للإدخار وبالتالي
لاستغلالها في المجالات
الانمائية ، فانها خطوة هامة
وفعالة بتغطية العجز او جزئه
تحت - وسائل لتحصيل
الضرائب المفروضة بالإضافة
الى فرض ضرائب جديدة
على نشاطات صناعية حديثة
كترشيب ضرائب على الارباح
الناتجة من بيع اسم او
عقارات وغيرها .

بم تنظيم التجارة الداخلية
وتحسين وضعا واصولها
لجعلها مصدراً للارتزاق
الى فرض ضرائب جديدة
على نشاطات صناعية حديثة
كترشيب ضرائب على الارباح
الناتجة من بيع اسم او
عقارات وغيرها .

ابنك عن علم ما تحتاج الى
عليه ما لك وعليك وأنت
فجعل الرجل يسأله وهو يخبره
ويكتب شيئاً بعد شيء ...
فلما انتهى على جميع ما يحتاج
اليه غل الشاربون عن تلك
الطريقة التي كانوا يسيرون بها
وقدروا غداً الصبي الى الحال
وغضب السكاك ... نسأله
ابوه ان يأمرهم بمعاودة ما
كانوا يسيرون به فقال :
هيها انما كانت صلبة قد
بقيت من حياتي ولا يمكن فيها
ما جرى ولا سبيل لاحد من
البشر الى زيادة في مدة في
قد انقضت مهته اذا قد
استغنى العيلة والقسم الذي
قسم له .

ومن شيق القصص التي
تدل على براعته وترويها
الشعر ما جرى له مع ابي تمام
حينما اشهد هذا الخليفة
- المتصم - قصيدته التي
مطلعها :
ثلاثة اهداف :
اولا : تحقيق امكانيات
فعالة للدفاع عن حدودنا
وسلاتنا .
ثانيا : تحقيق امكانيات
مدروسة للمضي في برامج
التنمية الاقتصادية والتوسع
في النشاطات الزراعية
والصناعية التي تمكنها .
ثالثا : اتباع سياسة مالية
من شأنها ان تقوم بتوسيع
المشاريع العامة ، والتوسع في
مجال الخدمات ، على ان لا
تؤدي مثل هذه السياسة الى
تفكك مالي من ناحية او اعاقة
شراء انتاجها من الفوسفات
الوليات المتحدة برت في هذه
المرحلة ، على انه يجب العمل
على تخفيف هذه المرحلة
وتأجيلها لملاحظة حول
معالجة المعجز في ميزانية
الاردن ، بعد طلب من مسؤول
انه بعد تقرير دخل الحكومة
العام ، من ضرائب مختلفة
وقروض الخ ، يطلي الميا
زيادات اضافية على التعرفة
الجركية . وهذه السياسة
لو قدر لها الاستمرار ، تؤدي
بالاردن الى ازمة ، بشكل
تضمحل مالي من ناحية ،
وتهدد الاستثمارات الفردية
من ناحية اخرى .

ابنك عن علم ما تحتاج الى
عليه ما لك وعليك وأنت
فجعل الرجل يسأله وهو يخبره
ويكتب شيئاً بعد شيء ...
فلما انتهى على جميع ما يحتاج
اليه غل الشاربون عن تلك
الطريقة التي كانوا يسيرون بها
وقدروا غداً الصبي الى الحال
وغضب السكاك ... نسأله
ابوه ان يأمرهم بمعاودة ما
كانوا يسيرون به فقال :
هيها انما كانت صلبة قد
بقيت من حياتي ولا يمكن فيها
ما جرى ولا سبيل لاحد من
البشر الى زيادة في مدة في
قد انقضت مهته اذا قد
استغنى العيلة والقسم الذي
قسم له .

ابنك عن علم ما تحتاج الى
عليه ما لك وعليك وأنت
فجعل الرجل يسأله وهو يخبره
ويكتب شيئاً بعد شيء ...
فلما انتهى على جميع ما يحتاج
اليه غل الشاربون عن تلك
الطريقة التي كانوا يسيرون بها
وقدروا غداً الصبي الى الحال
وغضب السكاك ... نسأله
ابوه ان يأمرهم بمعاودة ما
كانوا يسيرون به فقال :
هيها انما كانت صلبة قد
بقيت من حياتي ولا يمكن فيها
ما جرى ولا سبيل لاحد من
البشر الى زيادة في مدة في
قد انقضت مهته اذا قد
استغنى العيلة والقسم الذي
قسم له .

ابنك عن علم ما تحتاج الى
عليه ما لك وعليك وأنت
فجعل الرجل يسأله وهو يخبره
ويكتب شيئاً بعد شيء ...
فلما انتهى على جميع ما يحتاج
اليه غل الشاربون عن تلك
الطريقة التي كانوا يسيرون بها
وقدروا غداً الصبي الى الحال
وغضب السكاك ... نسأله
ابوه ان يأمرهم بمعاودة ما
كانوا يسيرون به فقال :
هيها انما كانت صلبة قد
بقيت من حياتي ولا يمكن فيها
ما جرى ولا سبيل لاحد من
البشر الى زيادة في مدة في
قد انقضت مهته اذا قد
استغنى العيلة والقسم الذي
قسم له .

ابنك عن علم ما تحتاج الى
عليه ما لك وعليك وأنت
فجعل الرجل يسأله وهو يخبره
ويكتب شيئاً بعد شيء ...
فلما انتهى على جميع ما يحتاج
اليه غل الشاربون عن تلك
الطريقة التي كانوا يسيرون بها
وقدروا غداً الصبي الى الحال
وغضب السكاك ... نسأله
ابوه ان يأمرهم بمعاودة ما
كانوا يسيرون به فقال :
هيها انما كانت صلبة قد
بقيت من حياتي ولا يمكن فيها
ما جرى ولا سبيل لاحد من
البشر الى زيادة في مدة في
قد انقضت مهته اذا قد
استغنى العيلة والقسم الذي
قسم له .

ابو يوسف يعقوب بن اسحق
بن الصباح احد ابناء الكوك
من كندة - عاش بين سنتي
١٨٥ - ٢٢٠ م - وتلقى
علومه في بغداد والبصرة .
يعتبر الكندي نقلة تحول
الفكر العربي من الكلام الى
الفلسفة فقد كان الكندي
متكلماً لانه يؤمن ، ومتفلسف
لاعتناقه بالمعنى في تفسير
مفاهيم الدين واصوله فقد
قال بالعدل والعدل هو
بالاستقامة وزمانها له
تبل القل او بعده ، ويقول
الكندي في سبب اخفاء الكلام
والفلسفة بان « كل ما اراه
الذي صلى الله عليه وسلم
من الله عز وجل يمكن ان يكون
بالتفصيل المعنى الذي لا
ينفصم الا من حرم صورة
القل واتخذ بصورة الجبل »

وتتمثل فلسفة الكندي
بالفكر الاعرائي وفلسفة
التأثيريين الرباعية وبراء
الاعرابيون بام الفلاس
ويتعامل معقروا وافلاسون
بالاخلاق واسرطو بالايديا
والصاحبة بالقل والكسجم .
ولمنا نجد غرض الكندي
في خطه الفلسفي هذا حين
نعرف انه نادى بوحدة
الفلسفة وتوحيد جهود
الفلاس فاشاد بالفلاس
منهم واولج على الخلف فكر
السلف واكد ان الحقيقة
شاعة ولك الجميع وما قال
في هذا : ينبغي ان لا نسحي
عن الحق وانتفاء الحق من
اين ان وان من الاجناس
التفصيعة عا والامم الاجلثة
لنا فانه لا شيء اولى بطلب
الحق من الحق . وليس
ينبغي بخص الحق ولا تصير
قائه ولا الاتي به . ولا حد
نحبه الحق بل كل يشرفه
الحق .

ابو يوسف يعقوب بن اسحق
بن الصباح احد ابناء الكوك
من كندة - عاش بين سنتي
١٨٥ - ٢٢٠ م - وتلقى
علومه في بغداد والبصرة .
يعتبر الكندي نقلة تحول
الفكر العربي من الكلام الى
الفلسفة فقد كان الكندي
متكلماً لانه يؤمن ، ومتفلسف
لاعتناقه بالمعنى في تفسير
مفاهيم الدين واصوله فقد
قال بالعدل والعدل هو
بالاستقامة وزمانها له
تبل القل او بعده ، ويقول
الكندي في سبب اخفاء الكلام
والفلسفة بان « كل ما اراه
الذي صلى الله عليه وسلم
من الله عز وجل يمكن ان يكون
بالتفصيل المعنى الذي لا
ينفصم الا من حرم صورة
القل واتخذ بصورة الجبل »

ابو يوسف يعقوب بن اسحق
بن الصباح احد ابناء الكوك
من كندة - عاش بين سنتي
١٨٥ - ٢٢٠ م - وتلقى
علومه في بغداد والبصرة .
يعتبر الكندي نقلة تحول
الفكر العربي من الكلام الى
الفلسفة فقد كان الكندي
متكلماً لانه يؤمن ، ومتفلسف
لاعتناقه بالمعنى في تفسير
مفاهيم الدين واصوله فقد
قال بالعدل والعدل هو
بالاستقامة وزمانها له
تبل القل او بعده ، ويقول
الكندي في سبب اخفاء الكلام
والفلسفة بان « كل ما اراه
الذي صلى الله عليه وسلم
من الله عز وجل يمكن ان يكون
بالتفصيل المعنى الذي لا
ينفصم الا من حرم صورة
القل واتخذ بصورة الجبل »

ابو يوسف يعقوب بن اسحق
بن الصباح احد ابناء الكوك
من كندة - عاش بين سنتي
١٨٥ - ٢٢٠ م - وتلقى
علومه في بغداد والبصرة .
يعتبر الكندي نقلة تحول
الفكر العربي من الكلام الى
الفلسفة فقد كان الكندي
متكلماً لانه يؤمن ، ومتفلسف
لاعتناقه بالمعنى في تفسير
مفاهيم الدين واصوله فقد
قال بالعدل والعدل هو
بالاستقامة وزمانها له
تبل القل او بعده ، ويقول
الكندي في سبب اخفاء الكلام
والفلسفة بان « كل ما اراه
الذي صلى الله عليه وسلم
من الله عز وجل يمكن ان يكون
بالتفصيل المعنى الذي لا
ينفصم الا من حرم صورة
القل واتخذ بصورة الجبل »

ابو يوسف يعقوب بن اسحق
بن الصباح احد ابناء الكوك
من كندة - عاش بين سنتي
١٨٥ - ٢٢٠ م - وتلقى
علومه في بغداد والبصرة .
يعتبر الكندي نقلة تحول
الفكر العربي من الكلام الى
الفلسفة فقد كان الكندي
متكلماً لانه يؤمن ، ومتفلسف
لاعتناقه بالمعنى في تفسير
مفاهيم الدين واصوله فقد
قال بالعدل والعدل هو
بالاستقامة وزمانها له
تبل القل او بعده ، ويقول
الكندي في سبب اخفاء الكلام
والفلسفة بان « كل ما اراه
الذي صلى الله عليه وسلم
من الله عز وجل يمكن ان يكون
بالتفصيل المعنى الذي لا
ينفصم الا من حرم صورة
القل واتخذ بصورة الجبل »

ابو يوسف يعقوب بن اسحق
بن الصباح احد ابناء الكوك
من كندة - عاش بين سنتي
١٨٥ - ٢٢٠ م - وتلقى
علومه في بغداد والبصرة .
يعتبر الكندي نقلة تحول
الفكر العربي من الكلام الى
الفلسفة فقد كان الكندي
متكلماً لانه يؤمن ، ومتفلسف
لاعتناقه بالمعنى في تفسير
مفاهيم الدين واصوله فقد
قال بالعدل والعدل هو
بالاستقامة وزمانها له
تبل القل او بعده ، ويقول
الكندي في سبب اخفاء الكلام
والفلسفة بان « كل ما اراه
الذي صلى الله عليه وسلم
من الله عز وجل يمكن ان يكون
بالتفصيل المعنى الذي لا
ينفصم الا من حرم صورة
القل واتخذ بصورة الجبل »

ابو يوسف يعقوب بن اسحق
بن الصباح احد ابناء الكوك
من كندة - عاش بين سنتي
١٨٥ - ٢٢٠ م - وتلقى
علومه في بغداد والبصرة .
يعتبر الكندي نقلة تحول
الفكر العربي من الكلام الى
الفلسفة فقد كان الكندي
متكلماً لانه يؤمن ، ومتفلسف
لاعتناقه بالمعنى في تفسير
مفاهيم الدين واصوله فقد
قال بالعدل والعدل هو
بالاستقامة وزمانها له
تبل القل او بعده ، ويقول
الكندي في سبب اخفاء الكلام
والفلسفة بان « كل ما اراه
الذي صلى الله عليه وسلم
من الله عز وجل يمكن ان يكون
بالتفصيل المعنى الذي لا
ينفصم الا من حرم صورة
القل واتخذ بصورة الجبل »

ابو يوسف يعقوب بن اسحق
بن الصباح احد ابناء الكوك
من كندة - عاش بين سنتي
١٨٥ - ٢٢٠ م - وتلقى
علومه في بغداد والبصرة .
يعتبر الكندي نقلة تحول
الفكر العربي من الكلام الى
الفلسفة فقد كان الكندي
متكلماً لانه يؤمن ، ومتفلسف
لاعتناقه بالمعنى في تفسير
مفاهيم الدين واصوله فقد
قال بالعدل والعدل هو
بالاستقامة وزمانها له
تبل القل او بعده ، ويقول
الكندي في سبب اخفاء الكلام
والفلسفة بان « كل ما اراه
الذي صلى الله عليه وسلم
من الله عز وجل يمكن ان يكون
بالتفصيل المعنى الذي لا
ينفصم الا من حرم صورة
القل واتخذ بصورة الجبل »

ابو يوسف يعقوب بن اسحق
بن الصباح احد ابناء الكوك
من كندة - عاش بين سنتي
١٨٥ - ٢٢٠ م - وتلقى
علومه في بغداد والبصرة .
يعتبر الكندي نقلة تحول
الفكر العربي من الكلام الى
الفلسفة فقد كان الكندي
متكلماً لانه يؤمن ، ومتفلسف
لاعتناقه بالمعنى في تفسير
مفاهيم الدين واصوله فقد
قال بالعدل والعدل هو
بالاستقامة وزمانها له
تبل القل او بعده ، ويقول
الكندي في سبب اخفاء الكلام
والفلسفة بان « كل ما اراه
الذي صلى الله عليه وسلم
من الله عز وجل يمكن ان يكون
بالتفصيل المعنى الذي لا
ينفصم الا من حرم صورة
القل واتخذ بصورة الجبل »

ابو يوسف يعقوب بن اسحق
بن الصباح احد ابناء الكوك
من كندة - عاش بين سنتي
١٨٥ - ٢٢٠ م - وتلقى
علومه في بغداد والبصرة .
يعتبر الكندي نقلة تحول
الفكر العربي من الكلام الى
الفلسفة فقد كان الكندي
متكلماً لانه يؤمن ، ومتفلسف
لاعتناقه بالمعنى في تفسير
مفاهيم الدين واصوله فقد
قال بالعدل والعدل هو
بالاستقامة وزمانها له
تبل القل او بعده ، ويقول
الكندي في سبب اخفاء الكلام
والفلسفة بان « كل ما اراه
الذي صلى الله عليه وسلم
من الله عز وجل يمكن ان يكون
بالتفصيل المعنى الذي لا
ينفصم الا من حرم صورة
القل واتخذ بصورة الجبل »

ابو يوسف يعقوب بن اسحق
بن الصباح احد ابناء الكوك
من كندة - عاش بين سنتي
١٨٥ - ٢٢٠ م - وتلقى
علومه في بغداد والبصرة .
يعتبر الكندي نقلة تحول
الفكر العربي من الكلام الى
الفلسفة فقد كان الكندي
متكلماً لانه يؤمن ، ومتفلسف
لاعتناقه بالمعنى في تفسير
مفاهيم الدين واصوله فقد
قال بالعدل والعدل هو
بالاستقامة وزمانها له
تبل القل او بعده ، ويقول
الكندي في سبب اخفاء الكلام
والفلسفة بان « كل ما اراه
الذي صلى الله عليه وسلم
من الله عز وجل يمكن ان يكون
بالتفصيل المعنى الذي لا
ينفصم الا من حرم صورة
القل واتخذ بصورة الجبل »

محظوظ

بإشراف : رئيس تحرير الأمل الجديد

فتح عصا مالباب ليجد المجد واقفا في ثياب الفلكي الربة وقد نذ وسطه سحران
جلدي عريض . وكان هذا هو مبطي بطيعة سيرة من الغبار .. اما قيمته الفلكية
فتمتصق برأسه اللطيف ، وتعدد حاجباه مقوسين كثيفين يغطيان عينين صفتين
خبيثتين .. وانتقل كرسى المجد الى الامام مبتلا جذعه وحائلي اياه للامام . وانتظر
عصا تحية .. كلمة ما .. لكن شيئا من ذلك لم يحدث واصل ساعتها ان رعدة
تهول من جذعه تستقر في سائتيه

وجده .. واغترت شفتاه عن
انتمائه لا معنى لها .. وتناول
عصا منديه .. مطح ..
وسل .. وقف .. مشى قليلا
في الترفة واستند بجذعه الى
خزانة حديدية واخذ يمسك
في الجدار المقابل له . وزوي
ما بين حاجبيه .. كان يفكر
بأحداث اليوم الربيعي شيء
كالمعراج .. وتنبه ..
يفرك عينيه فيجد نفسه
يستيقظ في السرير .. وموادم
بعد ؟ ليس لديهم غير هذا
يبدلان الى الامام .. ويطي
وتعوي الريح في الخارج كما
تعوي اماء عصا من الجوع
.. وعاد يجلس على المقعد
الخشبي ووضع يده على
بطحه .

ويش البلب ويدخل مجند
جديد ... كتماء فريضان
يتهدلان الى الامام .. ويطي
شفتا الاعلى شنب اسود
داخل بسرعة .. والحسنة
تسند على فتحة فم ويتهدد
كقوس غليظ .. واستمر
الوجه .. وتشتت فنانجين
اجال نظره في الترفة حتى
استقر على زيه الجند
واسرع نحوه .. وضحك
بمعتن مطعنتها الى اعلى :
انتهى .. لا حاجة لنا
به اوصال الى الباب الخارجي
وقف عصا مشحوا ..
ونظر الى الجند الجديد :
- لبيت ؟
- لبيت .. اي !

تسند وقتي يقب بطهاره
الارض .. وسير بصره
عصا .. خرجا من الباب
وسارا في الدليل حتى باب
المجد .. ويدخل الجند اول
هذه المرة وقد علمت بالته
غرفة المجد ، وبدأ وجهه
الاشقر فخرج الاسارير هذه
هذه المسرة الطويلتان
مطويتان وراعطه على جدار
غرفة المجد .. وقال للمجد
.. نظر اليه الجند مباشرة
- نعم .. استمر عصا
دون انقطاع واضح - لم
افهم شيئا .. انتفتح فم
المجد عن ضحكة كثيفة
والصديق الرقيق على جانبيه
فه .. افضل لا حاجة
لهم .. واحسن عصا بلجة
التعدي القاسية ، لكنه
تسلساها وعاد يقول - لكن يا
سيد .. - انتقل الجند
يقول في لهجة مؤنبة وقد فتح
حقيقته هذه المرة على
استماعها .. يا رجل اسكت
انت محظوظ .. لا تريد ان
تقم .. البيت يعني البيت ..
وتهتبا .. وكان المجد قد
احد اهتزازا اخيرا ملنا
الباب وخرجا الى الباحة
الداخلية عبر الباب الداخلي
الى الممر .. والدييات تكثر
عن مدافنها .. ومجندون
يزرعون الممرات الجانبية
عاد عصا يتثبب بالمجد
ويقول :
- يا رجل انا اعصابي

وعندما كان عصا يتبع
رقبته وقد تجملت كحبل
متنول .. ونظر بعينين غائبتين
ولم يكن يصعب اي حساب
الرفاذ الذي يلطخ بطلاسه
الاسود .. سير مشدودا
دون تيد .. ونظر للمجد
الذي يرتفع جذعه وينخفض
في حركات رتيبة تنفق مع
- خطبات - بسطاره الثقيل
.. وهو يسير لا ينظر شيء
ولا يبدو وجهه الا عندما
كان ينضي في المنطفات ..
وعندما وصل اليها اسك
المجد يقبض السمود ..
والتي نظره على صاحبه
انزلت على ظهره وهو يتيمه
الى الدلائل .. وانتقل الجند
الى المقعد الى جوار عصا
وقد ارتفع بطنه الى الامام
بمثل تكوره في الكبري الفيق
وبدا الحزام الجلدي الرخيص
غارقا بين ثقتين من الثعشع
وسطراس المجد على صدره
فبرزت شفتاه الى الخارج
كأنها شفتا كاهن مسجري
ترف في دار التحنيط ، وعندما
وصل بطم التذكار ثنى الجند
رأسه قليلا ناحية - عصا -
والتي نظره على بقعة المجد
الكبيرة التي استقرت في يد
المجلد .. ثم عاد يمسح
البوز الاول ، وانفلسه تلاحق
في رثابة كريمة .

ونزلا عند العماره البيضاء
نزل عصا اولاً وتبعه المجد
.. ثم خلفا الباب الخارجي
واذبا يجتازان الممر الواسع
الى جرح رخابي عريض ..
وفي الباحة الداخلية يرض
الديابات تنوالسيارات المصنعة
ترفع مخمفيتها في تحد وقص
ومعد المجد الدرج ، وتيمه
عصا .. الى الباحة الداخلية
.. ثم غرفة المجد ، وضبط
المجد على الزر الابيض ..
وترك ظهره يستريح على
الجدار مواجها لمسام الذي
كان يفرلحيتها التانية تويرم
جاذبية الى اعلى .. يدخل
الزر في المروحة .. ويستند
بذراعه الى الجدار . وعندما
وقد انتفض الباب ، كما لو كان
توق المجد من الجند
- لصاحبه - نظرة غير
مكرمة واقترب بركشه منه
يود ان ينطعم ويدهف الى
الخارج لكن عصا انزلق
بجسده الخفيف امام الجند
في سقته امشوا باهتة
وسار في دليز ضيق تتناثر
محبوبة وراء محوم مبدعة
ودخل غرفة واسعة مشحونة
بالبلكات . وأشار المجد
الى عصا بالجلوس على مقعد
خفي بدونه الاسامي
لكثرة استعماله . وجلس
المجد . وارتفع بطنه ، ونظر
الى عصا : - يا سيد -
لم يبدل المجد انه سمع
شيئا ما .. عاد عصا يتنطح
.. وتلمن زائيتي نه وسط
رقبته الطويلة نحو المجد
وهو يحاول ان يرسم ابتسامة
عذبة على خيما الشوش ..

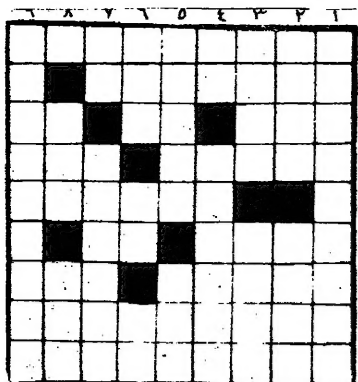
تسند وقتي يقب بطهاره
الارض .. وسير بصره
عصا .. خرجا من الباب
وسارا في الدليل حتى باب
المجد .. ويدخل الجند اول
هذه المرة وقد علمت بالته
غرفة المجد ، وبدأ وجهه
الاشقر فخرج الاسارير هذه
هذه المسرة الطويلتان
مطويتان وراعطه على جدار
غرفة المجد .. وقال للمجد
.. نظر اليه الجند مباشرة
- نعم .. استمر عصا
دون انقطاع واضح - لم
افهم شيئا .. انتفتح فم
المجد عن ضحكة كثيفة
والصديق الرقيق على جانبيه
فه .. افضل لا حاجة
لهم .. واحسن عصا بلجة
التعدي القاسية ، لكنه
تسلساها وعاد يقول - لكن يا
سيد .. - انتقل الجند
يقول في لهجة مؤنبة وقد فتح
حقيقته هذه المرة على
استماعها .. يا رجل اسكت
انت محظوظ .. لا تريد ان
تقم .. البيت يعني البيت ..
وتهتبا .. وكان المجد قد
احد اهتزازا اخيرا ملنا
الباب وخرجا الى الباحة
الداخلية عبر الباب الداخلي
الى الممر .. والدييات تكثر
عن مدافنها .. ومجندون
يزرعون الممرات الجانبية
عاد عصا يتثبب بالمجد
ويقول :
- يا رجل انا اعصابي

تسند وقتي يقب بطهاره
الارض .. وسير بصره
عصا .. خرجا من الباب
وسارا في الدليل حتى باب
المجد .. ويدخل الجند اول
هذه المرة وقد علمت بالته
غرفة المجد ، وبدأ وجهه
الاشقر فخرج الاسارير هذه
هذه المسرة الطويلتان
مطويتان وراعطه على جدار
غرفة المجد .. وقال للمجد
.. نظر اليه الجند مباشرة
- نعم .. استمر عصا
دون انقطاع واضح - لم
افهم شيئا .. انتفتح فم
المجد عن ضحكة كثيفة
والصديق الرقيق على جانبيه
فه .. افضل لا حاجة
لهم .. واحسن عصا بلجة
التعدي القاسية ، لكنه
تسلساها وعاد يقول - لكن يا
سيد .. - انتقل الجند
يقول في لهجة مؤنبة وقد فتح
حقيقته هذه المرة على
استماعها .. يا رجل اسكت
انت محظوظ .. لا تريد ان
تقم .. البيت يعني البيت ..
وتهتبا .. وكان المجد قد
احد اهتزازا اخيرا ملنا
الباب وخرجا الى الباحة
الداخلية عبر الباب الداخلي
الى الممر .. والدييات تكثر
عن مدافنها .. ومجندون
يزرعون الممرات الجانبية
عاد عصا يتثبب بالمجد
ويقول :
- يا رجل انا اعصابي

تسند وقتي يقب بطهاره
الارض .. وسير بصره
عصا .. خرجا من الباب
وسارا في الدليل حتى باب
المجد .. ويدخل الجند اول
هذه المرة وقد علمت بالته
غرفة المجد ، وبدأ وجهه
الاشقر فخرج الاسارير هذه
هذه المسرة الطويلتان
مطويتان وراعطه على جدار
غرفة المجد .. وقال للمجد
.. نظر اليه الجند مباشرة
- نعم .. استمر عصا
دون انقطاع واضح - لم
افهم شيئا .. انتفتح فم
المجد عن ضحكة كثيفة
والصديق الرقيق على جانبيه
فه .. افضل لا حاجة
لهم .. واحسن عصا بلجة
التعدي القاسية ، لكنه
تسلساها وعاد يقول - لكن يا
سيد .. - انتقل الجند
يقول في لهجة مؤنبة وقد فتح
حقيقته هذه المرة على
استماعها .. يا رجل اسكت
انت محظوظ .. لا تريد ان
تقم .. البيت يعني البيت ..
وتهتبا .. وكان المجد قد
احد اهتزازا اخيرا ملنا
الباب وخرجا الى الباحة
الداخلية عبر الباب الداخلي
الى الممر .. والدييات تكثر
عن مدافنها .. ومجندون
يزرعون الممرات الجانبية
عاد عصا يتثبب بالمجد
ويقول :
- يا رجل انا اعصابي

کتابت و تصانیف

أعدها : خالد أمين - القوات المسلحة



تہات * تہات * تہات * تہات

محلیات

مكتبة محمد بن عبد الله
عبد العزيز والحمد لله
محمد بن عبد الله
نيسابور
محمد بن عبد الله
الشيخ شاذي بن سعيد
تاريخه ١٠٩٤ و ١٠٩٥
ص ٣٨٢
مكتبة محمد بن عبد الله
للطباعة والنشر
تلخون ٢٤٩٩

الاعلانات

بمقتضىها مع الزيادة ومع
وكلاء البحرية في التامعه

امساكية

شهر رمضان المبارك
الأحد ٨ رمضان

٤	٤٧	الامساك
١١	٥٩	الظفر
٢	٤٨	العصر
٥	١	المغرب
٦	٢٧	العشاء

تذکرہ

« السفر كامل الشریف

عنان - استقبل السيد عاهد
شميلة وزير الاقتصاد
وطني ووزير الخارجية بلوكه
مكتبه بالخارجية ظهر امس
لاستاذ كليل الشريف سف
لارون في تجيريا وقد استغرقت
لقابلة فترة من الوقت تناولوا
بحث خلالها الشؤون العام
لمملكة سلفته

تهاني المسؤولين بالعيد

القدس - قام السيد داود بو غزاله محافظ القدس والزعماء المحليين في الضفة الغربية مع الحظيرة لتقديم الودائع المعسكرات المقدسية محمودة شرب قصب
المنطقة يوم أمس بزيارة غبطة
بريك الروم الأرثوذكسيين
محمودا له التقى بنسبة
الولاية الجديدة لدى الطوائف
التي هي محظورة من قبل
السيد داود - معنور قصب
الشؤون الدينية وقد التفت
بضبط الاتيان بزيارة
بنيانها مطران الانطاكية ومطران
الاصلاص ومطران السري
حيث تموا لهم التهانى بالعيد

وبسم بغيري لانيب عصفور
 القدس — منح قداسة الي
 ولس السلس وسما بغير
 يفتد الى السيد اديب عصفور
 متعلم الشؤون الدينية فـ
 حافظة القدس وذلك فـ
 جهوده خلال زيارة قداسة
 الاراضي المقدسة وقد قام القاء
 لرسولي بالقدس بتسليم الو
 الى السيد عصفور .
 السيد براهيم العمد
 نفلس — باشا السيد براهيم
 العمد مدير مكاتب الانثـ
 والتعمير لوكابي نفلس وجـ
 بعد انتهاء اجازته السنوـ

رواتب عمال الوكالة
م. ح. مصدر مسئول فـ

وكافة النفوس ما يلي : ان الودع
يعتوم بفتح رواتب عمال التوز
في القدس وفي جميع انحاء
المملكة في استحقاقها بصم
منتظمة وليس لديها اي
عن تأخر صرف الرواتب
عمل من عملها .

—●—

جلبير عن دائرة تسجيل الرمثا
استنادا للمادة الرابعة من قانون

تسجيل التحويل غير الحقوقي
٦٤ لسنة ١٩٦٤
يطلب للمقيم على السيد محمد
الدين عبد الحاشية: من الرضا
أنه الفاتورة يطلب تسجيل
الرقعة في خمس فرق وكل
والتأجيل وتدرج مع الواقع
سليمية الكتلة بين القطعة رقم
الاستاء من استوسه من فرق
رقم ٢٢ من أراضي قرية الرينة
والحدود شرقاً: طريق خالفي
وعن الشمال الغربي مع ك
الزواج لأكثر وتبلغ ملك جدد
التي يملكها الخليفة
شراح مع: فريا: ملك
المود ملك سليمان الحد
جنوباً: شراح مع: بداء
البناء القوسه اعلا من ملك
في قطعة الأرض القصة
تسا من التسمد بل إلى التسمد

فعلى جميع الأشخاص الذين
حق أو ملاقة أو أية حقوق إحصاء
أن يتقدموا باعتراضهم بالأمور

الرجاء خلال مدة خمسة عشر يوم
تاريخ نشر هذا الإعلان في إحدى
الصحف

باعتراح السيد ابو زيد الذي وجه اليه وزير الاعلام نقل لتحتوي الاذاعات العربية على المحتالين الذين الكبر الضمير في السيد الامسي اليارك ليله والسابع والعشرين من رمضان اليارك وقد اعربا في برقيةهم عن استعداد الاذاعة في كل من الجبورية العربية المتحدة وكوكباتك لشفاعة الاذاعة الزينية في هذا الاحتفال الكبير . وفيها يلى نفس البرقيتين « محلي صلاح ابو زيد وزير الاعلام - عمان ارحب بترافكم الذي استحضتكم بريقكم وستتم اذاعة التماسك بجاهر الاتصالات مع عمان لنقل الاتصال الديني من المسجد الامسي اليارك انتم مجسدة الرخصة انتمكم بحلول شهر رمضان الحرام »

الكومروعد بعد القائد حاتم ، ونلتى التماسك الثانية - وزير الاشاد الكويبي - « محلي وزير الاعلام - عمان انكم على تواجكم بملية

حول شهر رمضان المبارك
وسعدني أن ألقى أستاذكم
أدامتكم الله تعالى
على هذا الاختلاف بين السج
والعشرين من رمضان الذي
يقابل في المسجد الأقصى المبارك
في القدس . أتتني أؤكد لمعلمي
تفسيرنا في جيوكيم في سيد دل
وسلط الإعلام العربي وتواترت
لها خير عين والله الموفق
وتقبلوا تحياتي وأحراسي
جابر علي السليمان

رسالة العراق - تتمة
جسما ولكن أدبه .. لكن
شعره .. لكن عوالم الجمال
التي قصدها جبينه أتتحتوت
وهكذا طوحت به القدر
يقمة شامخة من قم أدبنا
الحديث ، وطوحت بها ودرجة
الثناء .. فنحنم القلم ، و
الإنسان ، وثلاثت هواجيس
الصوت « ولكن قلب الشاعر
بما زال حياء يفيض ،
لأن قلب الشاعر أقوى من
الثناء » ..

مشروع كيب - نتية

والنتيغب عن المياه الجوفية في الطبقات الرابطة المصيطفة
أسفلة على سطح الكيلومتر مربع إلى ما سواي للشرق
المياه المأكلة الأرضية التي يتسبب عنها تدهور المياه
الكافية لتخليق شلحمة من البزالا والمساعد بوضوح
في تونيش المشفر وتبدية القرية في الاردين وتلوي
اليد افراسي مائة الف الف
وراسة احتشال ثوبه المساء
في الطبقات الارنية المساء
وفي اية نفسها .

ويتمثل الحكمه الاردين
في تنفيذ ذات الشرع
حكومات الجبارا وبتاليوا
الافاضلة في السقوق الفا
لبنة الامم الشنده الاخير
الاردين البحراء والاهجر
والمعادات الفنية كما
الصندوق بتحويل الاردين
الجوفية التي يجرى بمس
وقد وافق المجلس الوزرا
جلسته اية في رمد
التي اكد تبارك جند من مساء
الحكمه الارنية في كتابيه
ذات اسم الك

السلط : ٢٧ و٢٨ في شعييب
والشونه الجوفية اراوير
١٠ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤
٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠
٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥ و٣٦
٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢
٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨
٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤
٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠
٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦
٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢
٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨
٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤
٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠
٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦
٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠ و١٠١ و١٠٢
١٠٣ و١٠٤ و١٠٥ و١٠٦ و١٠٧ و١٠٨
١٠٩ و١١٠ و١١١ و١١٢ و١١٣ و١١٤
١١٥ و١١٦ و١١٧ و١١٨ و١١٩ و١٢٠
١٢١ و١٢٢ و١٢٣ و١٢٤ و١٢٥ و١٢٦
١٢٧ و١٢٨ و١٢٩ و١٣٠ و١٣١ و١٣٢
١٣٣ و١٣٤ و١٣٥ و١٣٦ و١٣٧ و١٣٨
١٣٩ و١٤٠ و١٤١ و١٤٢ و١٤٣ و١٤٤
١٤٥ و١٤٦ و١٤٧ و١٤٨ و١٤٩ و١٥٠
١٥١ و١٥٢ و١٥٣ و١٥٤ و١٥٥ و١٥٦
١٥٧ و١٥٨ و١٥٩ و١٦٠ و١٦١ و١٦٢
١٦٣ و١٦٤ و١٦٥ و١٦٦ و١٦٧ و١٦٨
١٦٩ و١٧٠ و١٧١ و١٧٢ و١٧٣ و١٧٤
١٧٥ و١٧٦ و١٧٧ و١٧٨ و١٧٩ و١٨٠
١٨١ و١٨٢ و١٨٣ و١٨٤ و١٨٥ و١٨٦
١٨٧ و١٨٨ و١٨٩ و١٩٠ و١٩١ و١٩٢
١٩٣ و١٩٤ و١٩٥ و١٩٦ و١٩٧ و١٩٨
١٩٩ و٢٠٠ و٢٠١ و٢٠٢ و٢٠٣ و٢٠٤
٢٠٥ و٢٠٦ و٢٠٧ و٢٠٨ و٢٠٩ و٢١٠
٢١١ و٢١٢ و٢١٣ و٢١٤ و٢١٥ و٢١٦
٢١٧ و٢١٨ و٢١٩ و٢٢٠ و٢٢١ و٢٢٢
٢٢٣ و٢٢٤ و٢٢٥ و٢٢٦ و٢٢٧ و٢٢٨
٢٢٩ و٢٣٠ و٢٣١ و٢٣٢ و٢٣٣ و٢٣٤
٢٣٥ و٢٣٦ و٢٣٧ و٢٣٨ و٢٣٩ و٢٤٠
٢٤١ و٢٤٢ و٢٤٣ و٢٤٤ و٢٤٥ و٢٤٦
٢٤٧ و٢٤٨ و٢٤٩ و٢٥٠ و٢٥١ و٢٥٢
٢٥٣ و٢٥٤ و٢٥٥ و٢٥٦ و٢٥٧ و٢٥٨
٢٥٩ و٢٦٠ و٢٦١ و٢٦٢ و٢٦٣ و٢٦٤
٢٦٥ و٢٦٦ و٢٦٧ و٢٦٨ و٢٦٩ و٢٧٠
٢٧١ و٢٧٢ و٢٧٣ و٢٧٤ و٢٧٥ و٢٧٦
٢٧٧ و٢٧٨ و٢٧٩ و٢٨٠ و٢٨١ و٢٨٢
٢٨٣ و٢٨٤ و٢٨٥ و٢٨٦ و٢٨٧ و٢٨٨
٢٨٩ و٢٩٠ و٢٩١ و٢٩٢ و٢٩٣ و٢٩٤
٢٩٥ و٢٩٦ و٢٩٧ و٢٩٨ و٢٩٩ و٣٠٠
٣٠١ و٣٠٢ و٣٠٣ و٣٠٤ و٣٠٥ و٣٠٦
٣٠٧ و٣٠٨ و٣٠٩ و٣١٠ و٣١١ و٣١٢
٣١٣ و٣١٤ و٣١٥ و٣١٦ و٣١٧ و٣١٨
٣١٩ و٣٢٠ و٣٢١ و٣٢٢ و٣٢٣ و٣٢٤
٣٢٥ و٣٢٦ و٣٢٧ و٣٢٨ و٣٢٩ و٣٣٠
٣٣١ و٣٣٢ و٣٣٣ و٣٣٤ و٣٣٥ و٣٣٦
٣٣٧ و٣٣٨ و٣٣٩ و٣٤٠ و٣٤١ و٣٤٢
٣٤٣ و٣٤٤ و٣٤٥ و٣٤٦ و٣٤٧ و٣٤٨
٣٤٩ و٣٥٠ و٣٥١ و٣٥٢ و٣٥٣ و٣٥٤
٣٥٥ و٣٥٦ و٣٥٧ و٣٥٨ و٣٥٩ و٣٦٠
٣٦١ و٣٦٢ و٣٦٣ و٣٦٤ و٣٦٥ و٣٦٦
٣٦٧ و٣٦٨ و٣٦٩ و٣٧٠ و٣٧١ و٣٧٢
٣٧٣ و٣٧٤ و٣٧٥ و٣٧٦ و٣٧٧ و٣٧٨
٣٧٩ و٣٨٠ و٣٨١ و٣٨٢ و٣٨٣ و٣٨٤
٣٨٥ و٣٨٦ و٣٨٧ و٣٨٨ و٣٨٩ و٣٩٠
٣٩١ و٣٩٢ و٣٩٣ و٣٩٤ و٣٩٥ و٣٩٦
٣٩٧ و٣٩٨ و٣٩٩ و٤٠٠ و٤٠١ و٤٠٢
٤٠٣ و٤٠٤ و٤٠٥ و٤٠٦ و٤٠٧ و٤٠٨
٤٠٩ و٤١٠ و٤١١ و٤١٢ و٤١٣ و٤١٤
٤١٥ و٤١٦ و٤١٧ و٤١٨ و٤١٩ و٤٢٠
٤٢١ و٤٢٢ و٤٢٣ و٤٢٤ و٤٢٥ و٤٢٦
٤٢٧ و٤٢٨ و٤٢٩ و٤٣٠ و٤٣١ و٤٣٢
٤٣٣ و٤٣٤ و٤٣٥ و٤٣٦ و٤٣٧ و٤٣٨
٤٣٩ و٤٤٠ و٤٤١ و٤٤٢ و٤٤٣ و٤٤٤
٤٤٥ و٤٤٦ و٤٤٧ و٤٤٨ و٤٤٩ و٤٥٠
٤٥١ و٤٥٢ و٤٥٣ و٤٥٤ و٤٥٥ و٤٥٦
٤٥٧ و٤٥٨ و٤٥٩ و٤٦٠ و٤٦١ و٤٦٢
٤٦٣ و٤٦٤ و٤٦٥ و٤٦٦ و٤٦٧ و٤٦٨
٤٦٩ و٤٧٠ و٤٧١ و٤٧٢ و٤٧٣ و٤٧٤
٤٧٥ و٤٧٦ و٤٧٧ و٤٧٨ و٤٧٩ و٤٨٠
٤٨١ و٤٨٢ و٤٨٣ و٤٨٤ و٤٨٥ و٤٨٦
٤٨٧ و٤٨٨ و٤٨٩ و٤٩٠ و٤٩١ و٤٩٢
٤٩٣ و٤٩٤ و٤٩٥ و٤٩٦ و٤٩٧ و٤٩٨
٤٩٩ و٥٠٠ و٥٠١ و٥٠٢ و٥٠٣ و٥٠٤
٥٠٥ و٥٠٦ و٥٠٧ و٥٠٨ و٥٠٩ و٥١٠
٥١١ و٥١٢ و٥١٣ و٥١٤ و٥١٥ و٥١٦
٥١٧ و٥١٨ و٥١٩ و٥٢٠ و٥٢١ و٥٢٢
٥٢٣ و٥٢٤ و٥٢٥ و٥٢٦ و٥٢٧ و٥٢٨
٥٢٩ و٥٣٠ و٥٣١ و٥٣٢ و٥٣٣ و٥٣٤
٥٣٥ و٥٣٦ و٥٣٧ و٥٣٨ و٥٣٩ و٥٤٠
٥٤١ و٥٤٢ و٥٤٣ و٥٤٤ و٥٤٥ و٥٤٦
٥٤٧ و٥٤٨ و٥٤٩ و٥٥٠ و٥٥١ و٥٥٢
٥٥٣ و٥٥٤ و٥٥٥ و٥٥٦ و٥٥٧ و٥٥٨
٥٥٩ و٥٦٠ و٥٦١ و٥٦٢ و٥٦٣ و٥٦٤
٥٦٥ و٥٦٦ و٥٦٧

رأي الناس - تمة
 على قضيائهما ، ونظامهما في العلم والمال .
 والحكمة التيية في حال السلبات العربية - على الاطلاق -
 في الفهم الفخر - من خلال السلبات العربية والبشرية ، ولم نعلم
 من جعلها على تاريخها وتطورها في الملمات . في اجابات لي السليم
 التكرار المراتكة وفيها والتدوير عليهم وماتت منهم السليم
 ادعائهم وشدت عليهم الحلات الصيفية والزمانية ، مع عليهم
 اذا كان لا اسرلاب لا يخدم قضايتهم في زمان . وكنت احييت
 الطبيعة انهم نضمت لكون العربية بين اثنين الذين لعالمها في
 الصور اخرا ، وخلا من زواجر الحضارة الى ما جاورها من صور
 الشعوب والاعمال . ان هذا يطلع بغير من نوره ، واذنا كذا
 الحكمة الشريفة قد اخذت في الاعراف باريان ، على انهم
 في الاقرون قد اخذت بالرد على بوقت الاعراف بانواع مسالك
 الهجوم والكتابة والشعر .
 * * *
 هذه السلبات نرجح ابقى الحضارة وازدهارها والصفاء
 للاراد والعمارة ، ومنعته ردة طيبة وحسنا لا اهدى -
 الخفاصة في اصلاح ما نسد من خلاطات الحضارة . ولم يك
 هذه الزيرة من سلبات سوى اننا نضع بين اخواننا الارثاكة
 مهية الكرامة العربية التي نرفعهم بسبب هذه الشريعة ونعما
 ليسمون على طابع العرب على تجديد اخلاقهم من القديم
 كل جديرا من آت نتم . سلك بها اذنا لتجديد شيمهم ان يدرى
 الناس بغير من علم في انهم لا يتجديرون فليسكن ، وبهذه
 سر (المارة) التي نصص بها ازاد عالمهم مع اسرائيل ؟
 * * *
 اننا نرجو مخلصين ان تكون بين العرب قامة
 جديدين من الفصائل الجديرة بالخير بين تركها والبر ، ونصص
 ان تحقيق هذا الهدف انهم عسيما اننا ما اكتشفت الفهم
 انهم التاريخ ، ونصحت الحضارة الشريفة ، ونصحت الفهم
 للعبادة العادلة ، ويرغب عليها تجديد (المهمة الحسني) السلف
 الذي به ناعلمها باريان العقل والقل ، ابقت اوروبا
 رفة الجليل ، وكنت في رايك الفكر الاسوي الراعي الصفات

سلا دلفا

فلتر



سیر کی
والنکۃ النفیسة

[illegible]

حل اللغز الماضي

عمود ي

١ - ابن خلدون ٢ - حكيم - كمال
٣ - بديع بن بشر ٤ - ذو - نيل -
عدي بن عدي ٥ - عيسى بن علي ٦ - وثائق
٧ - جد ٨ - أنار بن علي ٩ - واسط
١٠ - خنزي - باري

أفق ي

١ - أحمد بن علي ٢ - بابليون
٣ - خير بن عيسى
٤ - حيدر بن عيسى
٥ - دوك - سامري ٦ -
٧ -
٨ - خلدون ٩ -
١٠ -

من اعاجيب الهندسة ودهشاتها



مقربة الإنسان الهندية وجرا
تكره وبطولته في من الممار
وتحقيق الشرايع الضار
أر تحققة إل بطولته
شاب من هندس الهند
الطلع عشر لأم يكن بجوار
الرابعة والعشرين من
وهم الهندس الاشتر برونيل
رغم تشيخ الصر برونيل
١٥٠ سن تسكك كل هندس
واضع تصميحه وانته الهندس
١٨٥٩ وقالت شركة من
زعيمه الهندس اشتره كهنه
عظيم لخلايد كرى وانته
وجرت تجريره بوضع ٥٠٠ طر
من الجارة فوق كل العلم
١٥٠ سن من الفولاد
والحديد

الهند ايجال لا تزال اثار
المختصة الهلمية وبنا عن
البنا بارز للهان تهل الابل
وبقت لهما حلالا
وايامنا الصور اوشتيها
الكل الالوان والواحد السج
الاولوية السج باره السج
بالحديد بل يعود في مكات
الانوام من لحد صر معل
توق بزر افون في بريطانيا
فراسم بصر كلفون عله
١٧٠٠ وصره ٢١٤ مقرا
متم تشيخه في ١٨ كفون ١٨
ديسمبر ١٨٢٤ اا كند
مكة عام ١٨٢٤ ولقد احتل اخرا
بالكرية القوية اتلعه
وزوره في مكة قرابة عشرة
الاف سيج لعموا النظر بننا
الاف سيج لعموا النظر بننا

الموضة الإيطالية لخريف ١٩٦٤

هذا الطقم ينسجم كثيرا للشباب لخريف هذا العام. وقد منع من اللون البيج والبني ، فالطماع الابيض من اللون البيج والوجونيل من اللون البني المنسجم معا ، كما تتابع نفس الالوان على الجاكيت والياقة .

اعلان

تعلن وكالة الفوتن عن شعور وظيفة ممرضة في عيادة الوكالة بمدينة عمان براتب شهري قدره ٢٧ ديناراً .

الوظائف : دراسة بيئة التبرص في مدة ثلاث سنوات وشهادة ثانوية وإجادة اللغة الانجليزية والعربية ايجادة تالة يمكن الحصول على نتائج الطابات التي يمكن الحصول عليها من مكاتب التوظيف في جميع المناطق وتقدم البسي مدير قسم شؤون الموظفين بنوع رئاسة الوكالة بالتقدم في موعد لا يتجاوز ١٧/١١/١٩٦٥ .

